

Vít Micka (* 1. 12. 1935) je synem významného českého houslového pedagoga PhDr. Josefa Micky. Od dětství se věnoval hudbě, ale housle ho nelákaly, zaujal ho klavír a kompozice. Prvním učitelem Víta Micky se stal jeho bratranec, vynikající český skladatel Ilja Hurník.



Po maturitě na gymnáziu vystudoval obor dirigování na HAMU v Praze ve třídě Dr. Václava Smetáčka a současně rovněž kompozici u Václava Dobiáše.

Svá první dirigentské angažmá získal v Moravské filharmonii v Olomouci a v opeře v Karlsruhe, poté byl 9 let šéfdirigentem Plzeňského rozhlasového orchestru.

V roce 1998 byl jmenován docentem na katedře klavírní spolupráce HAMU, kde již dříve působil jako externí pedagog.

Dirigentská a kompoziční činnost se u Víta Micky vždy prolínaly. Některé skladby se dočkaly opakovaných a výrazných úspěchů, např. Concertino pro klavír, smyčce, trubky a tympány či instruktivní houslové Concertino, které zvítězilo v soutěži s názvem „Mladé housle“ vypsané vydavatelstvím Panton. Skladbu „Pozdrav Nové Anglii pro sólový klavír a orchestr“ provedl v roce 1998 Symfonický orchestr Českého rozhlasu ve světové premiéře na svém zájezdu do USA v Bostonu ve slavné Boston Symphony Hall.

Vít Micka se zasloužil o nahrání řady skladeb soudobých amerických autorů pro americkou gramofonovou firmu MMC. Z dalších děl je známá například „Domácí kuchařka“, tři písně na texty receptů Magdaleny Dobromily Rettigové (1983); Vzpomínání Dona José pro sólové housle (2002); Duo pro dvoje housle „Kámen a kapka“ (2004); Serenáda pro flétnu a klavír „Jaro v Bachově zahrádce“ (2006); Introdukce a Toccata pro klavír „Medvěd a lasička“ (2002).

Vít Micka (* 1. 12. 1935) is a son of the renowned Czech violin pedagogue PhDr. Josef Micka. He has devoted himself to music since childhood, but it was not violin that attracted him; instead he was drawn to the piano and composition. His first teacher was his cousin, the excellent Czech composer Ilja Hurník.

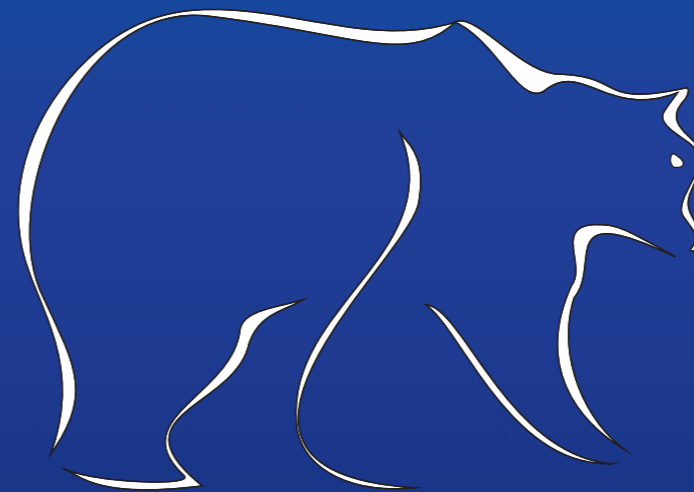
After the graduation at a grammar school he earned his degree in conducting at Music Faculty of the Academy of Performing Arts (HAMU) in Prague in the class of Dr. Václav Smetáček and concurrently in composition at Václav Dobiáš.

His first conducting engagement was with the Moravian Philharmonic Orchestra in Olomouc and the opera in Karlsruhe; later he spent 9 years as the chief conductor of the Pilsen Radio Orchestra.

In 1998 he was appointed associate professor at the piano department of HAMU, where he had earlier worked as external pedagogue.

Vít Micka has always combined conducting and composition. Some of his compositions have enjoyed great success, for example Concertino for piano, strings, trumpets, timpani or instructive violin Concertino which was awarded first prize in the Mladé Housle (Young violin) competition of the Panton publishing house. The composition 'New England Greeting for solo piano and orchestra' was premiered by the Czech Radio Symphony Orchestra in Boston in 1998 during its tour in the USA, in the famous Boston Symphony Hall.

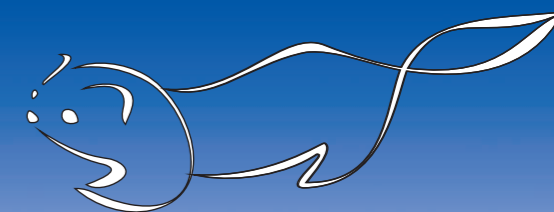
Vít Micka has been merited for recording a number of compositions of contemporary American authors for the American company MMC Recordings. Other well-known works include 'Homemade cooking', three songs based on the recipes of Magdalena Dobromila Rettigová (1983), Reminiscences of Don José for solo violin (2002), Duo for two violins "Stone and a Drop" (2004), Serenade for flute and piano "Spring in Bach's garden" (2006); Introduction and Toccata for the piano "Bear and weasel" (2002).



VÍT MICKA

INTRODUZIONE E TOCCATA MEDVĚD A LASIČKA pro klavír

BEAR AND WEASEL for Piano



ISMN 979-0-66051-851-9

