

Josef Suk

Josef Suk, one of the Czech most significant virtuosos, was surely influenced by the family into which he was born on 8th August 1929. He is a grandson of composer Josef Suk and a great-grandson of Antonín Dvořák. He spent the first years of his life with his grandfather and was tutored by a famous Czech virtuoso and pedagogue Jaroslav Kocian.

Apart from his solo career, Josef Suk has always given himself to chamber music - for a short time, he was the leader of Prague Quartet and for many years the violinist of Suk Trio. In 1961 he was named the soloist of the Czech Philharmonic Orchestra. Listeners from all around the world have admired his violin recitals and orchestra performances as well as his recordings which have gained numerous awards – six times Grand Prix du disque de l'Academie Charles Cros, the Edison Prize in the Netherlands and the Wiener Flötenuhr from Vienna's Mozart Society.

Josef Suk was awarded a Columbia Golden Disc, a Supraphon Golden Disc and a Supraphon Platinum Disc for the aggregate sales of 1,112,000 copies of his recordings.

He was the artistic director and conductor of the Suk Chamber Orchestra. Josef Suk was a teacher of violin at the Vienna's Hochschule für Musik und darstellende Kunst and until today, a member of different international competition juries. Josef Suk has also displayed a very special affinity towards the viola, perhaps because it used to be an instrument played by Antonín Dvořák. His excellent and long-lasting artistic effort both at home and abroad were rewarded by the State Decoration of the Czech Republic – the Medal of Merit First Grade, the Antonín Dvořák World Prize by the Masaryk Academy of Arts and the highest French award – the Legion of Honor.

Ondřej Lébr (22nd July 1974), a grandson of Josef Míčka, started playing the violin at the age of three under the tutelage of his mother Magdalena Micková. After his graduation at the Prague Conservatoire, he was admitted to the Academy of Music Prague in Prof. Petr Messiereur's class. He completed his studies in 2000 by a solo recital and the *Phantasy G minor op. 24* by Josef Suk. A generous scholarship support of Dagmar and Václav Havel Foundation – VIZE 97 enabled him to continue his postgraduate and prestigious master studies at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden in Prof. Ivan Ženatý's class. The former President of the Czech Republic Václav Havel invited him on numerous occasions to perform in the Ball Room of Prague Castle and Lány Chateau. He actively participated in master classes of Frank Gulli and Zakhar Bron, under whose tutorage he studied, having won a scholarship in a competition.

During his studies, Ondřej Lébr recorded several CDs of violin concertos of contemporary American authors for publishers in the USA. He performs in the Czech Republic and abroad; as a soloist he has cooperated with Czech chamber and symphonic orchestras and with renowned musicians (Jana Boušková, Václav Hudeček); he also participated in a chamber music series of the Czech Philharmonic Orchestra. He has been recording for Czech Radio as well as Czech Television. He plays a precious instrument by the Italian violin-maker Giacomo Saltenari from 1880.

Since 2005, Ondřej has been the patron of the NGO 'Centre for everybody' and 'Harbour', which provide assistance to physically and mentally disabled children.

Markéta Janoušková (2nd July 1989) began learning to play the violin at the age of six in the Music School of the Capital City of Prague under the tutelage of Hana Metelková. At present she studies with Prof. Dana Vlachová at the Prague Conservatoire.

Her name has ever since childhood been connected with victories and laureateship at many national and international competitions – Concertino Praga, Prague Junior Note, Čírenie Talentov and the Kocian Violin Competition in Ústí nad Orlicí. In 2006, she became the winner of The Academy of Václav Hudeček in Luhačovice and as a result was able to join him in two of his Christmas tours around the Czech Republic. She has equally successfully participated in chamber music competitions. She has found inspiration in regular participations in master classes of Prof. Cyrus Forough, Gabriela Demeterová, Prof. Václav Snitil or Prof. Ivan Štraus. She has performed and recorded for Czech and Slovak television and for Czech Radio. She was preformed with top orchestras and ensembles and with musicians Josef Suk, Charles Olivier-Munroe, Peter Vronský, Leoš Svárovský, Gabriela Demeterová, Lubomír Brabec and Karel Gott. She regularly gives concerts in the Czech Republic and, apart from European countries, is often invited to the United Arab Emirates.

Marie Mátlová (10th October 1990) is the sixth and the youngest daughter in the family of the choirmaster and conductor Lubomír Mátl. She studied both the violin and the piano from the age of four at the Music School of the Capital City of Prague. This is how she presented herself to violin and piano juries at many competitions – she was awarded the second prize, for instance, at the piano competition "Amadeus" in Brno and at Prague Junior Note; in 2004, she won the first prize as a pianist at the competition of elementary music schools, where she was also awarded the first prize as a violinist. She won the second prize in intense competition at the International Violin Competition of Josef Muzika in Nová Paka in 2006. She has performed Antonín Benda's piano concerto and also, with Josef Suk, Vivaldi's *Concerto for two violins* in Rudolfinum, Prague. In 2004, of The Academy of Václav Hudeček in Luhačovice brought her the Senator Stodůlka award as well as a scholarship. She has presented herself as a soloist with the Janáček Philharmonic Orchestra in Ostrava and the Brno Philharmonic Orchestra. Marie Mátlová is currently studying at the Prague Conservatoire in the violin class of Prof. Jiří Fišer.

Lenka Matějáková (21st May 1986) started playing the violin at the age of five under the tutorage of her parents and Jana Illetšková, her teacher. She further developed her talent at the Music school of the Capital City of Prague in Eva Bublová's class and studied at the Prague Conservatoire in Prof. Pavel Kudelásek's class. She graduated in Dvořák Hall, Rudolfinum, accompanied by the Prague Conservatoire Orchestra.

In 2003, she won the International Violin Competition of Josef Muzika in Nová Paka. She has also participated in the violin classes of Gabriela Demeterová, Pavel Šporcl, Prof. Jaroschewitsch from Music Academy, Tel Aviv University, Václav Hudeček in Luhačovice, Regis Pasquier in France, Charles Avsharian in Meadowmont School of Music in the USA and Albert Lysy in Switzerland. In 2004, she was announced the best participant of The Academy of Václav Hudeček in Luhačovice; she obtained a masterpiece instrument by the violin-maker František Kůse. She has performed in Rudolfinum in Prague with the Czech National Symphony Orchestra, in Spanish Hall at Prague Castle with the Prague Chamber Philharmonic Orchestra and in Smetana Hall, Municipal House, with the Prague Symphony Orchestra. Lenka is currently studying at Universitat für Musik und darstellende Kunst in Vienna under the tutorage of Prof. Jela Špitková.

Jan Mráček (9th July 1991) joined Magdalena Micková's violin class at the Music School of the Capital City of Prague at the age of five. Since 2003, he has continued his studies with Prof. Jiří Fišer at the Prague Conservatoire. He has participated in many national and international competitions. In 2002, he became the laureate of Prague Junior Note. In 2005 and 2006, he was awarded the first prize in the international violin competition of J. Kocian in Ústí nad Orlicí.

At The Academy of Václav Hudeček in Luhačovice, he once obtained a second place and in years 2006 and 2007 the first place. His victory gained him a masterpiece instrument made by Karel Vávra as well as a participation in Václav Hudeček's Christmas Tour.

He became the overall winner of the national round of Concertino Praga 2006 and consequently performed at several concerts of the South Bohemian Festival. In 2004, he had the opportunity to join Josef Suk on the stage of Prague Rudolfinum in the cycle Josef Suk Presents Young Talents. In spring 2006, at the age of fifteen, he performed on the same stage with the Prague Chamber Philharmonic Orchestra the 1st movement of Jean Sibelius's *Violin Concerto in D minor*.

In 2007, he participated in violin master classes in the USA with Prof. S. B. Shippis and in the Ludwig Spohr International Violin Competition in Weimar. As a soloist he cooperates with different chamber orchestras.

Prague, February 2008

Tatána Klánská, Editio ONTA
English translation by Kateřina Rezková and Eva Fischerová

Josef Suk

Musikalisch wurde Josef Suk, einer der bedeutendsten tschechischen Violinvirtuoson, sicherlich durch sein häusliches Umfeld beeinflusst, in das er am 8. 8. 1929 hineingeboren wurde. Er ist der Enkel des Komponisten Josef Suk und Urenkel von Antonín Dvořák. Seine ersten Lebensjahre verbrachte er mit seinem Großvater und wurde vom berühmten tschechischen Virtuosen und Pädagogen Jaroslav Kocian unterrichtet.

Neben seiner Solokarriere widmete sich Josef Suk auch immer der Kammermusik – kurze Zeit war er Primarius des Prager Quartetts und viele Jahre Geiger im Suk-Trio. Im Jahr 1961 wurde er zum Solisten der Tschechischen Philharmonie ernannt. Seine Geigenrecitals und Auftritte mit Orchester bewunderten Konzertbesucher in aller Welt, ebenso seine Aufnahmen, die eine Reihe von Auszeichnungen erhielten – sechs Mal den Grand Prix du disque de l'Academie Charles Cros, den Edison-Preis in Holland und den Preis der Mozart-Gesellschaft in Wien „Wiener Flötenuhr“.

Josef Suk ist Träger der Goldenen Schallplatte von Kolumbien, der Goldenen Schallplatte von Supraphon, und er erhielt die Platin-schallplatte von Supraphon für 1 112 000 verkaufte Tonträger.

An der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien war er als Violinpädagoge tätig und noch heute ist er ein viel gefragtes und häufiges Mitglied in Jürs internationaler Wettbewerbe. Er hat eine besondere Beziehung und Neigung zur Viola, vermutlich auch deshalb, da Antonín Dvořák dieses Instrument spielte. Er war künstlerischer Leiter und Dirigent des Suk-Kammerorchesters. Für sein hervorragendes und langjähriges künstlerisches Wirken im In- und Ausland erhielt er eine staatliche Auszeichnung der Tschechischen Republik - die Medaille für Verdienste I. Grades, den Antonín Dvořák-Preis, verliehen von der Masaryk-Akademie der Künste und den höchsten französischen Orden - Ritter der Ehrenlegion.

Ondřej Lébr (22. 7. 1974), Enkel von Prof. Josef Míčka, begann im Alter von drei Jahren unter Anleitung seiner Mutter Magdalena Micková mit dem Geigenspiel. Nach Abschluss des Studiums am Konservatorium wurde er an der Akademie der musischen Künste in Prag (AMU) in die Klasse von Prof. Petr Messiereur aufgenommen und beendete sein Studium im Jahr 2000 mit einem Solorecital und der Durchführung der *Fantasie g-Moll* von Josef Suk. Ein bedeutendes Stipendium der „Stiftung von Václav und Dagmar Havel VIZE 97“ ermöglichte ihm in den Jahren 2000 bis 2005 ein Aufbaustudium der Meisterklasse an der Dresdner Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in der Klasse von Prof. Ivan Ženatý. Mehrmals trat er auf Einladung des ehemaligen Präsidenten der Tschechischen Republik Václav Havel im Ballhaus der Prager Burg und im Schloss Lány auf.

Er nahm aktiv an Meisterkursen bei berühmten Geigern wie Prof. Franco Gulli und Zakhar Bron teil, bei dem er dank eines Stipendiums, das er aufgrund eines Probepielis erhielt, studierte.

Bereits während seiner Studien machte Ondřej Lébr einige CD-Aufnahmen für Editoren in den USA mit Violinkonzerten zeitgenössischer amerikanischer Komponisten.

Er konzertiert im In- und Ausland, als Solist arbeitete er mit tschechischen Kammer- und Symphonieorchestern und herausragenden tschechischen Künstlern zusammen (Jana Boušková, Václav Hudeček) und war im Programm des Kammermusikzyklus der Tschechischen Philharmonie zu hören. Er macht Aufnahmen für den Tschechischen Rundfunk und das Tschechische Fernsehen. Er spielt ein bedeutendes Instrument aus der Werkstatt des italienischen Geigenbaumeisters Giacomo Saltenari aus dem Jahr 1880. Seit dem Jahr 2005 ist Ondřej Lébr Schirmherr der Bürgerverbände „Zentrum für alle“ und „Hafen“, die sich für körperlich- und geistig behinderte Kinder einsetzen.

Markéta Janoušková (2. 7. 1989) begann im Alter von sechs Jahren an der Musikschule der Hauptstadt Prag bei Prof. Hana Metelková Geigenunterricht zu nehmen. Gegenwärtig studiert sie am Prager Konservatorium in der Klasse von Prof. Dana Vlachová. Von Kindheit an erscheint ihr Name im Zusammenhang mit Erfolgen in etlichen nationalen und internationalen Violinwettbewerben, wie beispielsweise Concertino Praga, Prague Junior Note, Čírenie talentov und Kocian Violinwettbewerb in Ústí nad Orlicí.

Im Jahr 2006 gewann sie den Sommer-Violinkurs Akademie von Václav Hudeček in Luhačovice und konnte daher mit ihm auf zwei Vorweihnachtstourneen in der ganzen Tschechischen Republik auftreten. Mit Erfolg nahm sie auch an Kammermusikwettbewerben teil.

Regelmäßige Teilnahme an weiteren Meisterkursen bei Prof. Cyrus Forough, Gabriela Demeterová, Prof. Václav Snitil und Prof. Ivan Štraus trugen zu künstlerischer Inspiration bei.

Markéta Janoušková absolvierte bereits eine Reihe von Auftritten und Aufnahmen für das Tschechische und Slowakische Fernsehen und den Tschechischen Rundfunk. Sie trat mit führenden Orchestern und Ensembles auf und mit den Musikern Josef Suk, Charles Olivier-Munroe, Petr Vronský, Leoš Svárovský, Gabriela Demeterová, Lubomír Brabec und Karel Gott.

Sie konzertiert in der Tschechischen Republik und wird neben europäischen Ländern auch in die Vereinigten Arabischen Emirate eingeladen.

Marie Mátlová (10. 10. 1990) ist die sechste und jüngste Tochter der Familie des Chorleiters und Dirigenten Lubomír Mátl. Bereits seit dem Alter von vier Jahren widmete sie sich zugleich dem Klavier – und Geigenspiel an der Musikschule der Hauptstadt Prag. So wurde sie Jürs vieler Klavier- und Violinwettbewerbe bekannt - beim Klavierwettbewerb „Amadeus“ in Brünn erhielt sie mit elf Jahren den zweiten Preis. Dies gelang ihr auch beim Klavierwettbewerb „Prague Junior Note“. Im Jahr 2004 erhielt sie als Pianistin beim Wettbewerb der Kunst- und Musikschulen den ersten Preis.

Im selben Jahr erteilte ihr die Jury des Violinwettbewerbes der Kunst- und Musikschulen den ersten Preis, und im Jahr 2006 erhielt sie im Wettstreit mit großer Konkurrenz den zweiten Preis beim Wettbewerb J. Muzika in Nová Paka. Sie trat im Rudolfinum mit dem Klavierkonzert von Antonín Benda auf und spielte mit Josef Suk das *Konzert für zwei Violinen* von Antonio Vivaldi. Im Jahr 2004 erhielt sie beim Meisterkurs Akademie von Václav Hudeček in Luhačovice den Preis des Senators Stodůlka und ein einjähriges Stipendium. Als Solistin war sie mit der Janáček-Philharmonie in Ostrau und mit der Brünner Philharmonie zu hören. Marie Mátlová studiert derzeit am Prager Konservatorium in der Violinklasse von Prof. Jiří Fišer.

Lenka Matějáková (21. 5. 1986) begann im Alter von fünf Jahren unter der Führung ihrer Eltern und der Lehrerin Jana Illetšková Geige zu spielen. Ihr Talent entwickelte sie an der Musikschule der Hauptstadt Prag in der Klasse von Eva Bublová weiter, ihre Studien am Prager Konservatorium schloss sie in der Klasse von Prof. Pavel Kudelásek ab. Ihr Abschlusskonzert wurde vom Orchester des Konservatoriums im Dvořák-Saal des Rudolfinums begleitet.

Im Jahr 2003 gewann sie den ersten Preis beim Violinwettbewerb von Josef Muzika in Nová Paka. Sie nahm an Violinkursen von Gabriela Demeterová, Pavel Šporcl, Prof. Jaroschewitsch von der Musikhochschule in Tel Aviv, Václav Hudeček in Luhačovice, Regis Pasquier in Frankreich, Charles Avsharian an der Meadowmont School of Music in den USA und Albert Lysy in der Schweiz teil. Am Akademie von Václav Hudeček in Luhačovice war sie beste Kursteilnehmerin, erhielt eine Meistergeige aus der Werkstatt von František Kůs und nahm an einer Tournee von dreißig Konzerten zusammen mit Václav Hudeček teil. Sie trat im Prager Rudolfinum unter der Begleitung des Tschechischen Nationalsymphonieorchesters auf, im Spanischen Saal der Prager Burg mit der Prager Kammerphilharmonie und im Smetana-Saal des Gemeindehauses mit dem Orchester FOK. Gegenwärtig studiert sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Prof. Jela Špitková.

Jan Mráček (9. 7. 1991) begann bereits als Fünfjähriger die Violinklasse von Magdalena Micková an der Musikschule der Hauptstadt Prag zu besuchen. Ab dem Jahr 2003 setzte er seine Studien bei Prof. Jiří Fišer fort, in dessen Klasse er am Prager Konservatorium noch heute studiert. Er nahm an etlichen Wettbewerben im In- und Ausland teil. Im Jahr 2002 wurde er Preisträger des Wettbewerbs Prague Junior Note. Beim internationalen Violinwettbewerb von J. Kocian in Ústí nad Orlicí gewann er den ersten Preis in den Jahren 2005 und 2006.

Er erhielt bei den Sommermusikursen Akademie von Václav Hudeček in Luhačovice einen zweiten Preis und in den Jahren 2006 und 2007 den ersten Preis. Dies brachte ihm den Gewinn einer Meistervioline aus der Werkstatt von Karel Vávra und die Teilnahme an Konzerten einer Vorweihnachtstournee mit Václav Hudeček.

Er war absoluter Sieger der Nationalrunde beim Wettbewerb Concertino Praga 2006 und absolvierte dank dieses Sieges eine Reihe Konzerte beim Südttschechischen Musikfestival. Im Jahr 2004 hatte er die Möglichkeit, im Prager Rudolfinum als Partner von Josef Suk im Zyklus „Josef Suk stellt junge Talente vor“ aufzutreten. Im Frühling des Jahres 2006, also im Alter von fünfzehn Jahren, spielte er im selben Saal mit der Prager Kammerphilharmonie den 1. Satz des *Violinkonzertes* von Jean Sibelius.

Im Sommer 2007 nahm er am Violinkurs von S. B. Shippis in den USA teil und absolvierte den Spohr-Violinwettbewerb in Weimar. Als Solist arbeitet er mit verschiedenen Kammerorchestern zusammen.

Prague, Februar 2008

Tatána Klánská, Editio ONTA
Übersetzung ins Deutsche von Eva Miláček

Jacques-Féréol Mazas – Josef Míčka Études spéciales op. 36/1

pro dvoje housle
pour deux violons

Rev. Ondřej Lébr



Josef Suk



Ondřej Lébr



Markéta Janoušková



Marie Mátlová



Lenka Matějáková



Jan Mráček

Hudební režie Igor Tausinger
Zvuková režie, stříh a mastering PhDr. Aleš Dvořák

CD 1 EO 0001-2131



CD 2 EO 0002-2131

© Editio ONTA, Praha, 2008
Made in the Czech Republic
www.editio-onta.com

samostatně neprodejné

Josef Suk

Na hudební vývoj Josefa Suka, jednoho z našich nejvýznamnějších houslových virtuosů, jistě mělo vliv rodinné prostředí, do něhož se 8. 8. 1929 narodil. Je vnukem skladatele Josefa Suka a pravnukem Antonína Dvořáka. První roky života prožil vedle svého dědečka a byl žákem slavného českého virtuosa a pedagoga Jaroslava Kociana.

Josef Suk se kromě sólové kariéry věnoval vždy komorní hře - krátce byl primáriem Pražského kvarteta a dlouhá léta pak houslistou Sukova tria. Roku 1961 byl jmenován sólistou České filharmonie. Jeho houslové recitály a vystoupení s orchestry obdivovali posluchači na celém světě, stejně tak jako jeho nahrávky, které získaly řadu cen - šestkrát Grand Prix du disque de l’Academie Charles Cros, Edisonovu cenu v Holandsku a cenu Mozartovy společnosti ve Vídni „Wiener Flötenuhr“. Josef Suk je držitelem Zlaté desky Columbie, Zlaté desky Supraphonu, a získal platinovou desku Supraphonu za 1 112 000 prodaných nosičů.

Josef Suk byl uměleckým vedoucím a dirigentem Sukova komorního orchestru.

Byl také pedagogem houslové hry na vídeňské Hochschule für Musik und darstellende Kunst a stálé je častým členem porot mezinárodních soutěží. Zvláštní vztah a náklonnost má k viole, možná i proto, že na tento nástroj hrával Antonín Dvořák.

Za své vynikající a dlouhodobé umělecké působení doma i v zahraničí obdržel státní vyznamenání České republiky – Medaili za zásluhy I. stupně, Světovou cenu Antonína Dvořáka udělenou Masarykovou akademií umění a nejvyšší francouzský řád - Rytíř čestné legie.

Ondřej Lébr (22. 7. 1974), vnuk Josefa Micky, se začal věnovat hře na housle již ve třech letech pod vedením své matky Magdaleny Mickové. Po absolutoriu Pražské konzervatoře byl přijat na Hudební fakultu AMU do třídy Petra Messiereura. Studia zakončil v roce 2000 sólovým recitálem a provedením *Fantasia g moll op. 24* Josefa Suka. Díky významné stipendijní podpoře Nadace Václava a Dagmar Havlových VIZE 97 mu bylo umožněno v letech 2000–2005 postgraduální a prestižní mistrovské studium na drážďanské Vysoké hudební škole Carl Maria von Webera ve třídě Ivana Ženatého. Několikrát vystoupil na pozvání bývalého prezidenta ČR Václava Havla v Míčovně Pražského hradu a na zámku v Lánech. Zúčastnil se aktivně mistrovských kurzů u Franka Gulliho a Zakhara Brona, u kterého studoval díky stipendiu, které získal na základě konkurzu. Již během studií natočil Ondřej Lébr pro vydavatelské společnosti v USA několik CD s houslovými koncerty soudobých amerických autorů. Vystupuje v tuzemsku i v zahraničí, jako sólista spolupracoval s českými komorními a symfonickými orchestry, s významnými umělci (Jana Boušková, Václav Hudeček), účinkoval v komorním cyklu České filharmonie. Nahrává pro Český rozhlas a pro Českou televizi. Hraje na vzácný nástroj z dílny italského mistra Giacomo Saltenariho z roku 1880. Od roku 2005 je Ondřej Lébr patronem občanských sdružení „Centrum pro všechny“ a „Přístav“, které pomáhají zdravotně a mentálně postiženým dětem.

Markéta Janoušková (2. 7. 1989) se začala učit hře na housle ve svých šesti letech na Hudební škole hlavního města Prahy pod vedením Hany Metelkové. Nyní studuje na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Dany Vlachové. Od dětství je její jméno spojeno s vítězstvím a laureátstvím na mnoha národních i mezinárodních houslových soutěžích - Concertino Praga, Prague Junior Note, Čírenie talentov a Kocianova houslová soutěž v Ústí nad Orlicí. V roce 2006 se stala vítězkou Akademie Václava Hudečka v Luhačovicích a díky tomu mohla s ním vystupovat na dvou předvánočních turné po celé České republice. Zúčastňovala se s úspěchem i soutěží v oboru komorní hry. Mnoho inspirace jí přinesla pravidelná účast na dalších mistrovských kurzech u prof. Cyruse Forougha, Gabriely Demeterové, prof. Václava Snítila či prof. Ivana Štrause. Markéta Janoušková má za sebou řadu vystoupení a natáčení pro Českou i Slovenskou televizi a Český rozhlas. Vystupovala s předními orchestry, soubory a s významnými hudebníky Josefem Sukem, Charlesem Olivier-Munroe, Petrem Vronským, Leošem Svárovským, Gabrielou Demeterovou, Lubomírem Brabcem a Karlem Gottem. Koncertuje v České republice a kromě evropských zemí je zvána i do Spojených Arabských Emirátů.

Marie Mátlová (10. 10. 1990) je šestá a nejmladší dcera z rodiny sbornistra a dirigenta Lubomíra Mátl. Od čtyř let se věnovala současně klavíru i houslím v Hudební škole hlavního města Prahy. Tak jí poznaly houslové i klavírní poroty na mnoha soutěžích – druhé ceny dostala například v brněnské klavírní soutěži „Amadeus“, na Prague Junior Note, a v roce 2004 získala jako klavíristka první cenu na soutěži základních uměleckých škol. V tom samém roce jí houslová porota na soutěži základních škol umění přikfla první cenu. Ve velké konkurenci v roce 2006 na soutěžním klání J. Muziky v Nové Pace získala cenu druhou. Vystoupila v pražském Rudolfinu s klavírním koncertem Antonína Bendy a s Josefem Sukem si zahrála *Koncert pro dvoje housle* Antonia Vivaldiho. V roce 2004, na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích získala cenu senátora Stodůlky a studijní stipendium. Jako sólistka se představila s Janáčkovou filharmonií v Ostravě a s Brněnskou filharmonií. Marie Mátlová v současné době studuje na Pražské konzervatoři v houslové třídě prof. Jiřího Fišera.

Lenka Matějáková (21. 5. 1986) začala hrát na housle v pěti letech pod vedením svých rodičů a učitelky Jany Illetškové. Svůj talent dále rozvíjela na Hudební škole hlavního města Prahy ve třídě Evy Bublové, Pražskou konzervatoř v Praze vystudovala u prof. Pavla Kudelásky. Absolvovala ve Dvořákově síni Rudolfinu za doprovodu orchestru konzervatoře. V roce 2003 vyhrála první cenu v houslové soutěži Josefa Muziky v Nové Pace. Zúčastnila se houslových kurzů u Gabriely Demeterové, Pavla Šporcla, prof. Jaroschewitsche z Vysoké hudební školy v Tel Avivu, Václava Hudečka v Luhačovicích, Régis Pasquiera ve Francii, Charlese Avshariana v Meadowmont School of Music v USA a Alberta Lysyho ve Švýcarsku. Na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích v roce 2004 se stala nejlepším účastníkem kurzu, obdržela mistrovské housle z dílny Františka Kůse a zúčastnila se turné třiceti koncertů společně s Václavem Hudečkem. Vystupovala v pražském Rudolfinu za doprovodu Českého národního symfonického orchestru, ve Španělském sále Pražského hradu s Pražskou komorní filharmonií a ve Smetanově síni Obecního domu s FOK. V současné době studuje na Univerzitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u prof. Jely Špitkové.

Jan Mráček (9. 7. 1991) již jako pětiletý začal navštěvovat houslovou třídu Magdaleny Mickové v Hudební škole hlavního města Prahy. Od roku 2003 pokračoval ve studiu u prof. Jiřího Fišera, v jehož třídě na Pražské konzervatoři studuje dodnes. Zúčastňoval se mnoha tuzemských i mezinárodních soutěží. V roce 2002 se stal laureátem soutěže Prague Junior Note. Na mezinárodní houslové soutěži J. Kociana v Ústí nad Orlicí vyhrál první cenu v letech 2005 a 2006. Na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích získal jednou cenu druhou a v roce 2006 a 2007 cenu první. To mu přineslo výhru mistrovského nástroje z dílny Karla Vávry a účinkování na koncertech předvánočního turné s Václavem Hudečkem. Stal se absolutním vítězem národního kola Concertino Praga 2006 a na základě tohoto vítězství absolvoval několik koncertů na Jihočeském festivalu. V roce 2004 měl možnost hrát na pódiu pražského Rudolfinu jako partner Josefa Suka v cyklu Josef Suk uvádí mladé talenty. Na jaře 2006, tedy ve svých patnácti letech, si zahrál ve stejných prostorách s Pražskou komorní filharmonií I. větu z *Houslového koncertu d moll* Jeana Sibelia. V létě 2007 se zúčastnil houslových kurzů v USA u S. B. Shippse a absolvoval Spohrovu houslovou soutěž ve Výmaru. Jako sólista spolupracuje s různými komorními orchestry.

Praha, únor 2008

Taťana Klánská, Editio ONTA

Josef Suk

Le milieu familial, dans leuel il naquit le 8 août 1929, influa sans doute l'évolution musicale de Josef Suk, un des plus importants virtuoses tchèques du violon, petit-fils du compositeur Josef Suk et arrière-petit-fils d'Antonín Dvořák. Il passa les premières années de sa vie auprès de son grand-père et fut l'élève de Jaroslav Kocian, célèbre virtuose et pédagogue tchèque.

Outre sa carrière de soliste Josef Suk se consacra toujours au jeu de chambre – pendant un court laps de temps il fut premier violon du Quatuor de Prague et durant de longues années violoniste du Trio Suk. En 1961 il fut nommé soliste de la Philharmonie tchèque. Ces récitals de violon et interprétations avec des orchestres charmaient le public dans le monde entier de même que ses enregistrements ayant obtenu nombre de prix – six fois le Grand Prix du disque de l’Académie Charles Cros, le Prix Edison aux Pays bas et le prix „Wiener Flötenuhr“ de la Société Mozart de Vienne.

Josef Suk reçut le Disque d’or de Columbia, le Disque d’or de Supraphon ainsi que le Disque en platine de Supraphon pour 1 112 000 de disque vendus.

Il fut aussi directeur artistique et chef d’orchestre de l’Orchestre de chambre Suk, il fut aussi pédagogue du violon à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Vienne et encore de nos jours il est souvent membre du jury des concours internationaux. Josef Suk a une forte affinité et un penchant pour l’alto, peut-être ce-dù au fait que ce fut jadis l’instrument préféré d’Antonín Dvořák. Pour sa longue et extraordinaire activité artistique tant dans le pays qu’à l’étranger Josef Suk est décoré de la médaille de la République tchèque – la Médaille pour les mérites du 1er degré, il reçut le Prix mondial Antonín Dvořák décerné par l’Académie des arts Masaryk ainsi qu’une haute distinction française – celle de Chevalier de la légion d’honneur.

Ondřej Lébr (22. 7. 1974), petit-fils de Josef Micka, commença à jouer du violon à l’âge de trois ans sous la direction de sa mère Magdalena Micková. Après avoir terminé le Conservatoire de Prague il fut admis à l’ École Nationale Supérieure d’ Art de Prague (AMU, professeur Petr Messiereur), études qu’ il acheua en 2000 par un récital et par l’exécution de la *Fantasia en sol mineur* de Josef Suk. Grâce au soutien boursier de la Fondation Václav et Dagmar Havel VIZE 97 il put, de 2000 à 2005, faire des études de perfectionnement et suivre les prestigieuses masterclasses à Dresden à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber (professeur Ivan Ženatý). A l’invitation de Václav Havel, ex-président de la République tchèque, il se présenta à la Salle du jeu de paume du Château de Prague et au château de Lány. Il participa activement aux masterclasses de Franco Gulli et Zakhar Bron où il étudia grâce à la bourse qu’ il obtint à l’issue d’ un concours.

Déjà au cours de ses études Ondřej Lébr enregistra sur CD pour des maisons de disques des USA plusieurs concertos pour violon de compositeurs américains contemporains. Il se présente dans son pays et aussi à l’étranger, il a joué en soliste avec des orchestres tchèques de chambre et symphoniques, il a joué également avec des artistes renommés (Jana Boušková, Václav Hudeček), il a participé au cycle de chambre de l’Orchestre philharmonique tchèque. Il enregistre pour la Radio et pour la Télévision tchèques. Son violon est un précieux instrument de l’atelier du maître italien Giacomo Saltenari de 1880. Depuis 2005 Ondřej Lébr a sous son patronage les associations tchèques „Centre pour tous“ et „Le Port“ qui apportent leur soutien aux enfants handicapés physiques et mentaux.

Markéta Janoušková (2. 7. 1989) commence à jouer du violon à l’âge de six ans à L’ École de musique de la capitale Prague sous la direction de Hana Metelková. Actuellement elle étudie au Conservatoire de Prague dans la classe de Dana Vlachová. Dès son enfance son nom est lié aux premiers prix et aux titres de lauréat dans nombre de concours de violon tant dans le pays qu’ à l’étranger – Concertino Praga, Prague Junior Note, Čírenie talentov et Concours Kocian de violon à Ústí nad Orlicí. En 2006 elle devient premier prix de l’Académie de Václav Hudeček et de ce fait peut se présenter par deux fois aux tournées de l’Avent dans toute la République tchèque. Elle participe avec succès aux concours du jeu de chambre. Sa participation régulière aux masterclasses de Cyrus Forough, Gabriela Demeterová, Václav Snítíl ou Ivan Štraus lui ont apporté beaucoup d’inspiration. Markéta Janoušková enregistra nombre de fois pour la Télévision tchèque, la Télévision slovaque et pour la Radio tchèque. Elle se présenta avec des orchestres et des ensembles de pointe ainsi qu’avec des musiciens de renom comme Josef Suk, Charles-Olivier Munroe, Petr Vronský, Leoš Svárovský, Gabriela Demeterová, Lubomír Brabec et Karel Gott, donna des concerts en République tchèque, et outre les pays d’Europe elle est invitée aussi aux Emirats arabes unis.

Marie Mátlová (10.10.1990), la benjamine des six enfants du chef de chœur et chef d’orchestre Lubomír Mátl. Depuis l’âge de quatre ans elle joue du piano et du violon à L’ École de musique de la capitale Prague. Ainsi elle est connue du jury violon et piano de nombreux concours – elle a reçu le deuxième prix par ex. du concours piano „Amadeus“ à Brno, du concours Prague Junior Note, et en 2004 comme pianiste elle fut premier prix du concours des écoles de musique. La même année le jury violon du concours des écoles de musique lui décerna le premier prix. En 2006, dans une forte concurrence, au concours J. Muzika à Nová Paka elle fut deuxième prix. Elle se présenta au Rudolfinum de Prague avec le concerto pour piano d’Antonín Benda et avec Josef Suk elle joua le *Concerto pour deux violons* d’Antonio Vivaldi. En 2004 elle obtint le prix du sénateur Stodůlek de l’Académie de Václav Hudeček à Luhačovice ainsi qu’une bourse. Avec l’Orchestre philharmonique Janáček et l’Orchestre philharmonique de Brno elle se présenta en solo à Ostrava. Actuellement Marie Mátlová étudie le violon au Conservatoire de Prague avec le professeur Jiří Fišer.

Lenka Matějáková (21. 5. 1986) a commencé à jouer du violon à l’âge de cinq ans sous la direction de ses parents et de son professeur Jana Illetšková. Elle a ensuite développé son talent à L’ École de musique de la capitale Prague dans la classe de Eva Bublová puis au Conservatoire de Prague avec le professeur Pavel Kudelásek. Elle termina ses études par un concert donné à la salle Dvořák du Rudolfinum accompagnée par l’orchestre du Conservatoire. En 2003 elle remporta le premier prix au concours de violon de Josef Muzika à Nová Paka. Elle prit des cours de violon avec Gabriela Demeterová, Pavel Šporcl, le professeur Jaroschewitsch de l’École supérieure de musique de Tel Aviv, Václav Hudeček à Luhačovice et Régis Pasquier en France, Charles Avsharian à la Meadowmont School of Music au Etats-Unis et Albert Lysy en Suisse. En 2004 en tant que la meilleure de l’Académie de Václav Hudeček à Luhačovice, elle reçut un violon de maître de l’atelier de František Kůs et prit part avec Václav Hudeček aux trente concerts de la tournée de celui-ci. Elle s’est présentée au Rudolfinum de Prague accompagnée par l’Orchestre national symphonique tchèque, à la Salle espagnole du Château de Prague avec l’Orchestre philharmonique de Prague et à la Salle Smetana de la Maison municipale avec l’Orchestre FOK. Actuellement elle étudie à l’Universität für Musik und darstellende Kunst à Vienne (professeur Jela Špitková).

Jan Mráček (9. 7. 1991) commença déjà à l’âge de cinq ans à fréquenter la classe de violon de Magdalena Micková à L’ École de musique de la capitale Prague. En 2003 il poursuivit ses études avec le professeur Jiří Fišer avec leuel il étudie encore maintenant au Conservatoire de Prague. Il prit part à de nombreux concours dans le pays et aussi internationaux. En 2002 il est lauréat du concours Prague Junior Note et en 2005 et 2006 il remporta le premier prix au Concours international de violon J. Kocian à Ústí nad Orlicí. Il remporta le premier prix de l’Académie de Václav Hudeček et même le premier prix en 2006 et 2007. Ce qui lui valut comme prix un instrument de maître de l’atelier de Karel Vávra et aussi de participer aux concerts de la tournée d’avant-Noël de Václav Hudeček. Il est aussi le lauréat absolu du tour national de Concertino Praga 2006, ce qui lui valut de participer à plusieurs concerts du Festival de la Bohême du sud. En 2004 il eut la possibilité de se présenter sur la scène du Rudolfinum de Prague comme partenaire de Josef Suk dans le cycle “Josef Suk présente les jeunes talents”. Au printemps 2006 donc à l’âge de quinze ans, dans ces mêmes lieux et avec l’Orchestre philharmonie de Prague, il a interprété le Premier mouvement du *Concerto pour violon en ré mineur* de Jean Sibelius. En 2007 aux USA il a pris part aux cours de violon du S. B. Shippes et participa au Concours de violon de Spohr à Weimar. Il collabore comme soliste avec divers orchestres de chambre.

Prague, février 2008

Taťana Klánská, Editio ONTA

Traduction française Jiří Esser

Jacques-Féréol Mazas / Josef Micka: Études spéciales, op.36/1

CD 1	Études No. 1–15	Total time	35:42
	1. Pose de l’archet et sons filés / Vedení smyčce a vázané tóny / The pose of the bow and sons filés / Bogenführung und gebundene Töne <p>Josef Suk, Ondřej Lébr</p>		3:39
	2. Développement de l’archet / Rozvoj smyku / Development of the bow / Bogenentwicklung <p>Lenka Matějáková, Ondřej Lébr</p>		2:23
	3. Fermeté de l’archet / Pevnost smyku / Firmness of the bow / Festigkeit des Bogens <p>Jan Mráček, Ondřej Lébr</p>		2:05
	4. Développement de l’archet / Rozvoj smyku / Development of the bow / Bogenentwicklung <p>Marie Mátlová, Ondřej Lébr</p>		3:36
	5. Détaché soutenu / Široké detached / Sustained detached / Breites Détaché <p>Ondřej Lébr, Marie Mátlova</p>		1:44
	6. Le détaché / Détaché / The détaché / Das Détaché <p>Markéta Janoušková, Ondřej Lébr</p>		2:04
	7. Simplicité / Jednoduše / Simplicity / Simplizität <p>Ondřej Lébr, Lenka Matějáková</p>		3:03
	8. Division de l’archet en cantabile / Rozdělení smyku v cantabile / Division of the bow in cantabile / Einteilung des Bogens im Cantabile <p>Ondřej Lébr, Jan Mráček</p>		2:25
	9. Marche / Pochod / March / Marsch <p>Ondřej Lébr, Markéta Janoušková</p>		2:23
	10. Martelé / Martelé / Martelé / Martelé <p>Markéta Janoušková, Ondřej Lébr</p>		1:56
	11. Martelé / Martelé / Martelé / Martelé <p>Ondřej Lébr, Marie Mátlová</p>		1:49
	12. Martelez la première note avec force / První nota martelé s důrazem / The first note martelé with force / Die erste Note mit kräftigem Martelé <p>Ondřej Lébr, Marie Mátlová</p>		1:36
	13. Préparation au trille / Příprava trylku / Preparation for the trill / Vorbereitung auf den Triller <p>Jan Mráček, Ondřej Lébr</p>		2:26
	14. Le trille / Trylek / The trill / Der Triller <p>Ondřej Lébr, Lenka Matějáková</p>		1:54
	15. Groupe remplaçant le trille / Obaly nahrazující trylek / Turns substituting for the trill / Triller ersetzende Tongruppe <p>Marie Mátlová, Ondřej Lébr</p>		2:14
CD 2	Études No. 16–30	Total time	45:22
	16. Variétés d’archet / Rozmanitost smyků / Various bowings / Verschiedene Stricharten <p>Ondřej Lébr, Markéta Janoušková</p>		2:46
	17. Variétés d’archet / Rozmanitost smyků / Various bowings / Verschiedene Stricharten <p>Ondřej Lébr, Jan Mráček</p>		2:30
	18. Romance / Romance / Romance / Romanze <p>Ondřej Lébr, Markéta Janoušková</p>		4:40
	19. Exercice des doigts / Prstová cvičení / Finger exercise / Fingertübung <p>Lenka Matějáková, Ondřej Lébr</p>		2:13
	20. Substitution des doigts / Záměna prstů / Substitution of fingers / Substitution der Finger <p>Jan Mráček, Ondřej Lébr</p>		1:49
	21. Souplesse du poignet / Souhybnost zápěstí / Flexibility of the wrist / Leichtigkeit des Handgelenks <p>Lenka Matějáková, Ondřej Lébr</p>		1:25
	22. La même étude en triolets / Stejně cvičení v triolách / The same exercise in triplets / Dieselbe Übung in Triolen <p>Lenka Matějáková, Ondřej Lébr</p>		1:27
	23. Courts martelés et octaves / Krátké martelé a oktávy / Short martelé strokes and octaves / Kurze Martelé – Bogenstriche und Oktaven <p>Ondřej Lébr, Jan Mráček</p>		4:19
	24. Le tremblement / Nátryl / The half-trill / Der Pralltriller <p>Marie Mátlová, Ondřej Lébr</p>		2:03
	25. Du talon, en enlevant l’archet à chaque note / U žabky, se zvednutím po každé notě / At the frog, raising the bow after each note / Am Frosch des Bogens, indem man den Bogen bei jeder Note aufhebt <p>Lenka Matějáková, Ondřej Lébr</p>		3:39
	26. Polonaise / Polonéza / Polonaise / Polonaise <p>Ondřej Lébr, Jan Mráček</p>		3:15
	27. Du chant et de la double corde / Melodie a dvojhmaty / Melody and double stops / Melodie und Doppelgriffe <p>Ondřej Lébr, Markéta Janoušková</p>		5:54
	28. Facilité d’archet / Lehkost smyku / Ease of bowing / Leichtigkeit der Bogenführung <p>Markéta Janoušková, Ondřej Lébr</p>		3:14
	29. La bavarde / Žvanilka / The chatterbox / Die Schwätzerin <p>Ondřej Lébr, Markéta Janoušková</p>		3:33
	30. Rond villageoise / Vesnický rej / Village round dance / Ländlicher Reigen <p>Jan Mráček, Ondřej Lébr</p>		2:08