



## JACQUES-FÉREOL mazas – JOSEF MICKA ÉTUDES SPÉCIALES OP. 36/1

↘ Ivan Štraus

Klasické houslové školení je založeno na Francouzích. Kreutzer, Rode, Bériot, Dancla, Mazas, Vieuxtemps, Wieniawski – samá Pařížská konzervatoř. Jejich etudy a koncerty jsou totiž nejen užitečné, ale mají i typicky francouzský esprit. Ta základní škola Baillot-Kreutzer-Rode začíná sice nejprimitivnějšími postupy v celých notách, ale od samého počátku hraje učitel druhé housle sebou. Žák se tak stává z podřízeného vztahu k učiteli skoro kolegou a současně se učí poslouchat co se kolem něj děje a reagovat intonačně i hudebně.

Toto měl zřejmě na mysli vynikající profesor *PhDr. Josef Míčka*, vedle Bedřicha Voldana náš nejvzdělanější pedagog, když se rozhodl přikomponovat k etudám *J. F. Mazase* druhý hlas. Pohybuje-li se škola Baillot - Kreutzer - Rode v dobových klasicko-raně romantických harmoniích, jde Míčka o kousek dál a koření harmonii prvky pozdně romantickými, s občasným užitím složitějších septakordů. Má vkus i skladatelskou inteligenci, takže není banální, ani zbytečně rádoby moderní. Za Míčkova života zůstal tento chvályhodný počín v zásuvce a teprve Míčkův vnuk Ondřej Lébr se rozhodl jej zbavit nánosu prachu a poslat do světa. Jeho revize je ale originální a od Míčky zásadním způsobem odlišná. Frázování vychází ze studia různých vydání včetně nejstarších tisků, a i Míčkovy prstoklady Lébr modernizuje – znaje míru ví, kde zastříhnout příliš dlouhý vous do slušivé bradky.

Publikace (partitura a dva samostatné hlasy) je záslužně doplněna dvěma CD s nahrávkou zmíněných etud. Vedle Lébra se na nahrávce podílejí *Josef Suk*, (který také poskytl celému projektu osobní záštitu) spolu s nejmladší generací již dnes vysoce úspěšných houslových adeptů. Jména *Markéta Janoušková*, *Lenka Matějáková*, *Marie Mátlová* a *Jan Mráček* už dnes něco znamenají a na nahrávce je to slyšet – mezi oběma hlasy není rozdíl.

Etudy jsou prezentovány v podobě, v níž by měly nakonec zaznít. Mnohé z nich se dokonce posouvají do polohy koncertních čísel. Mám za to, že by měl být tento materiál na ZUŠkách využíván také proto, aby se zvýšila atraktivnost výuky cvičení, nezbytného pro houslistův zdravý vývoj.

Vydavatelství Editio ONTA ([www.editio-onta.com](http://www.editio-onta.com)) vybavilo publikaci výstižnými čtyřjazyčnými informacemi o autorech (Mazas, Míčka), komentářem k revizi Ondřeje Lébra a nádhernou obálkou, která je artefaktem už sama o sobě.

Vzhledem k vysoké výtvarné kvalitě, dvěma CD a kvalitnímu papíru není cena nijak přemrštěná. Takový svazek může sloužit mnoha adeptům houslí a udržovat i učitele na potřebné výši houslového řemesla – o rozvoji partnerského citění nemluvě. Vskutku super!

**Jacques-Féréol Mazas - Josef Míčka: Études spéciales op. 36/1.** Vydala Taťána Klánská, Editio ONTA Praha 2008, 171 stran, ISBN 9790660517147